

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры  
 Кукарников Д.Г.

15.05.2025г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.03 Сравнительная культурология

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
45.03.02 Лингвистика
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Теория и практика  
межкультурной коммуникации
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии  
и культуры факультета философии и психологии
- 6. Составители программы:**  
Дьякова Тамара Александровна, доктор культурологии, доцент, профессор
- 7. Рекомендована:** НМС факультета философии и психологии, протокол № 1400-04  
от 23.04.2025
- 8. Учебный год:** 2026-2027 **Семестр(ы):** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса «Сравнительная культурология» состоит в:

- изучить способы рассмотрения, возможности оценки и сравнения различных культур в пространстве и времени, рассмотреть методы сопоставления самобытных культурных проявлений различных этносов и стран;
- освоить закономерности, обуславливающие своеобразие и сходство различных национальных культур.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) формирование знания и представления о кросскультурном и межкультурном взаимодействии;
- 2) формирование представления о культурной взаимообусловленности этнических сообществ, а также о законах, регулирующих процессы культурного взаимодействия;
- 3) формирование самостоятельных исследовательских навыков в анализе современной культуры с точки зрения культурологической компаративистики.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Б1.В.03 Сравнительная культурология входит в часть блока Б.1, формируемую участниками образовательных отношений.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<i>Знает</i> общечеловеческие ценности современной цивилизации; историко-культурное мировое наследие; этапы и закономерности исторического развития цивилизаций <i>Умеет</i> осознавать, принимать и уважать культурное разнообразие общества; учитывать историческую обусловленность национальной специфики; ориентироваться в среде различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп; осознавать общечеловеческие ценности <i>Владеет</i> опытом применения методов гуманитарных наук в процессе обеспечения межкультурной коммуникации; навыками оценки и учета ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей для практического применения
		УК-5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<i>Знает</i> особенности социального взаимодействия в иноязычном социуме, принятые в нем этические и нравственные нормы поведения; специфику культуры стран изучаемых языков <i>Умеет</i> руководствоваться принципами толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное отношение к иноязычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры <i>Владеет</i> навыками выявления ценностных ориентаций иноязычной лингвокультурной общности; навыками осуществления

				межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения с учетом культуры стран изучаемых языков для выполнения профессиональных задач
ПК-4	Способен выступать в роли посредника между представителями своей и иноязычной культуры в общей и профессиональной сферах общения	ПК-4.1	Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации	<i>Знает</i> основные принципы и постулаты межъязыкового и межкультурного взаимодействия, в том числе в профессиональной сфере общения. <i>Умеет</i> выявлять и критически анализировать потенциально возможные проблемы в контексте диалога культур, различать допустимые и недопустимые сценарии межкультурного взаимодействия <i>Владет</i> стратегиями преодоления неудач и сбоев в межкультурном взаимодействии; стратегиями поддержания гармонии межличностной и межгрупповой коммуникации

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ/ 72 час.**

**Форма промежуточной аттестации зачет.**

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			6 семестр
Аудиторные занятия		<b>17</b>	<b>17</b>
в том числе:	лекции	17	17
	практические	-	-
	лабораторные	-	-
Самостоятельная работа		<b>55</b>	<b>55</b>
Форма промежуточной аттестации ( <i>зачет – 0 ч.</i> )			зачет
Итого:		<b>72</b>	<b>72</b>

**13.1 Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие сравнительного метода в западной и отечественной компаративистике. в</li> <li>2. Выбор основного метода исследования, адекватная передача смысла выбора метода исследования ценностей представителей разных культур.</li> <li>3. Основные понятия и принципы компаративистикой культурологии.</li> <li>4. Формирование компаративистикой культурологии как самостоятельной дисциплинарной сферы гуманитарного знания.</li> <li>5. Специфика сравнительного изучения культуры.</li> <li>6. Многообразие культур и проблема выделения критериев сопоставления, возможности оценки «чужой» и «своей» культуры.</li> </ol>

1.2	Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и положения теории коммуникации.</li> <li>2. Особенности межкультурной коммуникации.</li> <li>3. Структура взаимодействия культур в сфере художественного творчества, политической культуры, религии, морали, права, науки и т.п.</li> <li>4. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный.</li> <li>5. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.</li> <li>6. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм. Принципы взаимодействия культур в международных отношениях.</li> <li>8. Межкультурные контакты в эпоху глобализации.</li> <li>9. Кросскультурные связи.</li> <li>10. Поликультурный мир и ситуация «конфликта цивилизаций».</li> <li>11. Категории «политкорректность» и «толерантность» в контексте межкультурной коммуникации.</li> </ol>
1.3	Типология культуры в контексте сравнительной культурологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные подходы и основания типологии культур</li> <li>2. Материальная и духовая культура.</li> <li>3. Типы культурных общностей в пространстве.</li> <li>4. Этнические типы культур.</li> </ol>
1.4	Эволюция мировой культуры и специфика развития культур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Динамика и развитие культуры.</li> <li>2. Социальные, эстетические и религиозно-мировоззренческие основы главных этапов развития мировой культуры.</li> </ol>
1.5	Проблема взаимовлияния культур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика процессов становления национального сознания.</li> <li>2. Взаимпроникновение и взаимообогащение культур.</li> <li>3. Аккультурация, ассимиляция и транскультурация.</li> <li>4. Теория «культурных кругов» Ф. Гребнера.</li> <li>5. Диффузионная концепция культуры: контакт, столкновение, заимствования, перенос культур.</li> <li>6. Традиционная и информационная культуры: проблемы взаимодействия и взаимовлияния.</li> </ol>
1.6	Культурные и языковые контакты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Язык как универсальное средство самовыражения и формы этнической культуры.</li> <li>2. Мир языка как отражение материальной и духовной стороны мира (география, образ жизни, быт, мораль, менталитет, национальный характер и пр.).</li> <li>3. Мировое распространение языка и распространения культуры: проблемы несоответствия процессов.</li> </ol>
1.7	Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уровни взаимодействия культур</li> <li>2. Амбивалентность взаимодействия взаимное обогащение и отталкивание.</li> <li>3. Механизмы взаимодействия культур: прибавление, усложнение, обеднение (эрозия) .</li> <li>4. Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление.</li> <li>5. Нация как надэтническое единство.</li> <li>6. Общение между цивилизациями как наиболее развитая форма взаимодействия.</li> </ol>
1.8	Россия и мир: диалог и конфликт культур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционные культурные общности России: исторические и геоклиматические условия формирования культурных традиций коренных народов России.</li> <li>2. Общая характеристика этнического портрета российского общества: историческая динамика и современность.</li> <li>3. Россия в свете «имперской» ментальности: вопрос этнической самоидентификации и межэтнического взаимодействия народов и этносов России.</li> <li>4. Культурная дихотомия «Россия и Запад»: проблемы взаимовосприятия и общения культур.</li> </ol>

## 2. Самостоятельная работа

2.1	Типология культуры в контексте сравнительной культурологии	<p>1. Основные подходы и основания типологии культур: религиозные и светские культуры, региональная принадлежность культуры (культуры Востока и Запада, средиземноморская, латиноамериканская), принадлежность к историческому типу обществ (традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество), хозяйственный уклад (культура охотников и собирателей, земледельцев, скотоводов, индустриальная культура), сфера общества или вид деятельности (культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая, художественная и др.), связь с территорией (сельская и городская культура), специализация (обыденная и специализированная культура), этническая принадлежность культуры (народная, национальная, этническая культура), уровень мастерства и тип аудитории (высокая, или элитарная, народная, массовая культура) и др.</p>
2.2	Эволюция мировой культуры и специфика развития культур	<p>1. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур и специфика развития культур (Древнего Востока, античной культуры, культуры Западной Европы в средние века, культур эпох Возрождения, Реформации, Просвещения, русской культуры, культуры XX века).</p> <p>2. Культура в ситуации мировой глобализации: поликультурный или монокультурный мир, глобализация или локализация.</p>
2.3	Проблема взаимовлияния культур	<p>1. Эффекты и проблемы современных процессов культурной глобализации.</p> <p>2. Возможности национальной самоидентификации и этнической дифференциации в ситуации глобализации культуры.</p> <p>3. Этнологические и демографические проблемы сосуществования культур.</p> <p>4. Характеристики мировой межнациональной культуры.</p>
2.4	Культурные и языковые контакты	<p>1. Языковые проблемы и трудности перевода в процессе межкультурного диалога.</p> <p>3. Стереотипное суждение (оценка) культуры как стратегия межкультурного понимания.</p>
2.5	Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный	<p>1. Уровни взаимодействия культур: а) между этническими общностями, б) между нациями, в) между цивилизациями.</p> <p>2. Торговля и война как способы взаимодействия. Пути улаживания межэтнических конфликтов.</p> <p>3. Факторы интеграции этнических групп: степень сходства, интенсивность взаимных связей, общий исторический опыт.</p> <p>4. Рамки межнационального взаимодействия.</p>
2.6	Россия и мир: диалог и конфликт культур	<p>1. Религиозные общности в российском обществе: проблема межконфессиональных контактов и столкновений. Соотношение понятий «русская культура» и «российская культура».</p> <p>2. Русский мир в контексте мировых цивилизаций.</p> <p>3. Проблемы «евразийства» в современном мире.</p> <p>4. Концепции взаимоотношения России и Европы («Европа от Атлантики до Урала»).</p> <p>5. Вестернизация российской культуры и ориентальные тенденции в развитии российской культуры.</p>

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары /пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина	2		6	8
2	Типология культуры в контексте сравнительной культурологии	2		7	9
3	Эволюция мировой культуры и специфика развития культур	2		7	9
4.	Проблема взаимовлияния культур	2		7	9
5.	Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация	2		7	9
6.	Культурные и языковые контакты	2		7	9
7.	Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный	3		7	9
8.	Россия и мир: диалог и конфликт культур	2		7	9
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>		<b>55</b>	<b>72</b>

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами учебных занятий являются лекции, в рамках которых используются развивающие (лекции) и проблемно-поисковые (самостоятельная работа с литературой и базами данных) методы обучения. Формирование соответствующих компетенций достигается с помощью репродуктивных и творчески-репродуктивных заданий.

Освоение теоретического материала предполагает обращение к следующим видам учебной деятельности: изучение научной литературы, конспектирование лекций и прочитанного материала, подготовка и представление докладов и презентаций и участие в обсуждении проблематики курса.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№	Источник п/п
1.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М., 2000. – 629 с.
2.	Садохин А.П. Мировая художественная культура / А.П.Садохин, А.Грушевицкая. – М., 2003. – 559 с.
3.	Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. / Н.М. Сокольников. – М., 2007. – 304 с; 208 с.
4.	Варава, Владимир Владимирович. Этика : учебное пособие для вузов / В.В. Варава, С.А. Симонова ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. — 80 с. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-40.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-40.pdf</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Вайль П. 60-е. Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис. – М., 1996. – 362 с.
2.	Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П.П. Гнедич. – М., 1999. – 426 с.
3.	Гомбрих Э. История искусства / Э.Гомбрих. – М., 1998. – 386 с.
4.	Дворжак М. История искусства как история духа / М. Дворжак. – СПб., 2001. – 332 с.
5.	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней/Т.В.Ильина.– М., 2011.–435 с.
6.	Ильина Т.В. Отечественное искусство / Т.В.А. Ильина. – М., 2009. – 407с
7.	Основы теории художественной культуры / [ под ред. Л.М. Мословой]. – СПб., 2001. – 288 с.
8.	Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию / В. Подорога. – М., 1995. – 576 с.
9.	Пятьсот лет после Гутенбурга. 1468—1968. Статьи, исследования, материалы. — М.: Наука, 1968. — 415 с.
10.	Современные методы исследования культуры : Материалы науч.-методол. конф. преп. и стажеров ВГИК, 26 янв. 1999 г., Москва / Науч. ред. А.Я. Флиер. - М. : МГУКИ, 2000. - 65 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Культура в современном мире. — [Электронный ресурс]. — <URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru">http://infoculture.rsl.ru</a> >
2.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. – [Электронный ресурс]. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
3.	Сетевое электронное научное издание «Аналитика культурологии». – [Электронный ресурс]. – <URL: <a href="http://93.186.97.70:81/culturology/journal">http://93.186.97.70:81/culturology/journal</a> >

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Культура в современном мире. — [Электронный ресурс]. — <URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru">http://infoculture.rsl.ru</a> >
2.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
3.	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое Образование" <a href="http://www.humanities.edu.ru">www.humanities.edu.ru</a>
4.	Савицкий В.Н. Культурология. Учебно-методическое пособие / В.Н. Савицкий. – Минск: ВА РБ, 2013. – 46 с.
5.	Селезнёв П.С. Культурология: учебник-задачник. Теория и практика / П.С. Селезнёв, Р.П. Трофимова. – М.: Проспект, 2016. – 270 с.

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite.
  2. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат.ВУЗ
  3. Программное обеспечение Microsoft Windows
- При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- /ауд 40/ - проектор Epson EB-X18 (1 шт.) , настенный экран (1 шт.);  
 / ауд 49/ - компьютер Lenovo Idea Centre (1 шт.), мультимедиа-проектор Epson EB-95 (1 шт.), настенный экран Lumien Master Picture (1 шт.), телевизор LCD Samsung UE-32C6620U (1 шт.), DVD-VHS Samsung (1 шт.);  
 /ауд. 52/ - DVD+VHS Philips DVP 3100 V (1 шт.); домашний кинотеатр Aleks DR9000 (1 шт.), мультимедиа-проектор Epson EB-X18 (1 шт.), настенный экран 180\*180 (1 шт.), телевизор LCD Samsung (1 шт.)

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
1	Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина. Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация. Типология культуры в контексте сравнительной культурологии. Эволюция мировой культуры и специфика развития культур. Проблема взаимовлияния	УК-5	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2)	Доклады, сообщения,

	культур. Культурные и языковые контакты. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный. Россия и мир: диалог и конфликт культур		Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. (УК-5.3)	рефераты
	Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина. Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация. Типология культуры в контексте сравнительной культурологии. Эволюция мировой культуры и специфика развития культур. Проблема взаимовлияния культур. Культурные и языковые контакты. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный. Россия и мир: диалог и конфликт культур	ПК-4	Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации (ПК-4.1)	Доклады, сообщения, рефераты
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов к зачету

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

В соответствии с «Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета» по дисциплине «Теория межкультурной коммуникации» (2 ЗЕТ) проводится одна текущая аттестация.

Оценочными средствами текущей аттестации являются доклады, сообщения и презентации на темы, обсуждаемые в курсе.

#### Описание технологии проведения

Обучающийся выбирает тему доклада или краткого исследования в соответствии со своими научными интересами. Подготовка доклада ведется обучающимся самостоятельно во внеаудиторное время. Обучающийся должен уметь самостоятельно находить нужную научную информацию, грамотно ее перерабатывать, показать, каким путем получены те или иные сведения.

Доклад или сообщение представляется в виде публичного устного выступления с демонстрацией презентационных материалов. Текст доклада объемом в 6-8 стр. сдается преподавателю, ведущему курс. Текст доклада должен быть корректным, стилистически грамотным, содержать четкие формулировки исходных понятий, терминов и выводов. Вне зависимости от тематики доклада, его письменный текст должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение (не обязательно).

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения на текущей аттестации используются следующие показатели:

- 1) владение содержанием учебного материала и понятийным аппаратом по дисциплине «Сравнительная культурология»;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение устанавливать междисциплинарные связи;
- 5) умение выявлять и критически анализировать конкретные проблемы в области межкультурной коммуникации;
- 5) обоснованность и самостоятельность выводов;
- 6) умение обосновывать свои суждения и профессиональную позицию по излагаемому вопросу.

Для оценивания результатов обучения на текущей аттестации используется следующая шкала: «зачет», «незачет».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения на текущей аттестации:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует необходимый уровень владения системой знаний, которые требуются для понимания проблематики, представленной в курсе; корректно пользуется терминологией; показывает достаточно хорошее понимание обсуждаемой темы; имеет представление о различных трактовках предлагаемой для анализа проблемы; допускает небольшие неточности в ответе; в целом освещает тему.	Повышенный, базовый или пороговый уровень	Зачтено
Обучающийся не владеет необходимым минимумом теоретических знаний; не знаком с обсуждаемой проблематикой; с трудом излагает теоретические положения курса; плохо владеет терминологией; не ориентируется в проблематике курса; не знаком с основными концепциями; не освещает тему ответа; не отвечает на дополнительные вопросы; не участвовал в обсуждении тематики курса.	–	Не зачтено

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билету, включающему два вопроса.

### Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)
1	Развитие сравнительного метода в западной и отечественной компаративистике.
2	Основные понятия и принципы компаративистикой культурологии.
3	Основные подходы и основания типологии культур (анализ одного подхода на выбор).
4	Философские концепции типологии культур (анализ любой типологии на выбор).
5	Дайте общую характеристику социальных, эстетических и религиозно-мировоззренческих основ главных этапов развития мировой культуры.
6	Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур и специфика развития культур (анализ одного из периодов на выбор).
7	Раскройте содержание и основные этапы эволюционной теории развития культуры.
8	Основные традиции и направления в анализе культуры (анализ любого направления на выбор).
9	Общая характеристика процессов становления национального сознания. Аккультурация, ассимиляция и транскультурация.

10	Эффекты и проблемы современных процессов культурной глобализации.
11	Этнологические и демографические проблемы сосуществования культур.
12	Основные понятия и положения теории коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации.
13	Структура и уровни взаимодействия культур.
14	Поликультурный мир и ситуация «конфликта цивилизаций». Категории «политкорректность» и «толерантность» в контексте межкультурной коммуникации.
15	Язык как универсальное средство самовыражения и формы этнической культуры.
16	Краткая характеристика языковых проблем и трудностей перевода в процессе межкультурного диалога.
17	Традиционные культурные общности России: исторические и геоклиматические условия формирования культурных традиций коренных народов России.
18	Религиозные общности в российском обществе: проблема межконфессиональных контактов и столкновений.
19	Культурная дихотомия «Россия и Запад»: проблемы взаимовосприятия и общения культур.
20	Вестернизация российской культуры и ориентальные тенденции в развитии российской культуры.

### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_. \_\_. 20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.02 Лингвистика  
 Дисциплина Сравнительная культурология  
 Форма обучения очное  
 Вид контроля зачет  
 Вид аттестации промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №1

1. Развитие сравнительного метода в западной и отечественной компаративистике
2. Эффекты и проблемы современных процессов культурной глобализации

Преподаватель \_\_\_\_\_

### Описание технологии проведения

Зачет проводится в устной форме по билетам, содержащим два теоретических вопроса.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) владение содержанием учебного материала и понятийным аппаратом по дисциплине;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение устанавливать междисциплинарные связи;
- 5) умение обосновывать свои суждения и профессиональную позицию по излагаемому вопросу.

Для оценивания результатов обучения на промежуточной аттестации используется следующая шкала: «зачет», «незачет».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения на промежуточной аттестации:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок

Обучающийся демонстрирует необходимый уровень владения системой знаний, которые требуются для понимания проблематики, представленной в курсе; корректно пользуется терминологией; показывает достаточно хорошее понимание обсуждаемой темы; имеет представление о различных трактовках предлагаемой для анализа проблемы; допускает небольшие неточности в ответе; в целом освещает тему; успешно справляется с выполнением практического задания.	Повышенный, базовый или пороговый уровень	Зачтено
Обучающийся не владеет необходимым минимумом теоретических знаний; не знаком с обсуждаемой проблематикой; с трудом излагает теоретические положения курса; плохо владеет терминологией; не ориентируется в проблематике курса; не знаком с основными понятиями и концепциями; не освещает тему ответа; не отвечает на дополнительные вопросы; не участвовал в обсуждении тематики курса; не справился с выполнением практического задания.	–	Не зачтено

### 20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ПК-4.1 Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации

#### Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности, автоматическая проверка): 1 балл

№	Задание	Ответ
1	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p><b>Как называется культура, в которой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менеджер будет принимать посетителей одного за другим, строго по очереди;</li> <li>- во время беседы с посетителем он не будет отвечать на телефонные звонки или звонить сам;</li> <li>- во время разговора по телефону он не будет подписывать принесенные ему бумаги?</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">а) монохронная б) контактная в) дистантная г) полихронная</p>	а) монохронная

2	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p>Культуры, в которых доминирует нелинейное распределение времени, и где за единицу времени возможно выполнение сразу нескольких дел, называются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) монохронные</li> <li>b) полихронные</li> <li>c) низкоконтекстные</li> <li>d) высококонтекстные</li> </ul>	b) полихронные
3	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p>Укажите, каким термином обозначается следующий феномен:</p> <p>«Исторически сложившаяся общность людей, объединённых общими признаками, включающими происхождение, единый язык, элементы культуры, способ хозяйствования, территорию проживания, самосознание, внешний вид и другое»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) субкультура</li> <li>b) контркультура</li> <li>c) этнос</li> <li>d) цивилизация</li> </ul>	c) этнос
4	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p>Укажите, каким термином обозначается следующее понятие:</p> <p>«процесс освоения родной культуры; процесс адаптации к принятым в культуре социально значимым нормам, традициям, обычаям, конвенциям»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) аккультурация</li> <li>b) инкультурация</li> <li>c) ассимиляция</li> <li>d) адаптация</li> </ul>	b) инкультурация
5	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p>Какие из представленных типов культур выделены на основании критерия «культурно-хозяйственный регион»?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) англоязычные</li> <li>b) средиземноморские</li> <li>c) скотоводческие</li> <li>d) собирательские</li> </ul>	b) средиземно-морские
6	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p>Укажите, какому понятию соответствует следующее определение:</p> <p>«Совокупность особей одного и того же вида, длительно занимающая определенное пространство и воспроизводящая себя в течение большого числа поколений»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) популяция</li> <li>b) культура</li> <li>c) молодежь</li> <li>d) интеллигенция</li> </ul>	a) популяция

7	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p>Какие из представленных типов культур выделены на основании критерия «конфессия»?</p> <p>A) высокая/бытовая  B) немецкая/русская  C) буддистские/христианские  D) средиземноморская/центральноазиатская</p>	<p>C)  буддистские/  христианские</p>
8	<p>Выберите правильный вариант ответа:</p> <p>Вариант <b>аккультурации</b>, в ходе которого человек полностью принимает ценности и нормы новой культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры, называют:</p> <p>a) маргинализация  b) <span style="float: right;">сепарация</span>  c) ассимиляция  d) инкультурация</p>	<p>c)  ассимиляция</p>
9	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p>Укажите, каким термином обозначается следующее понятие:</p> <p>«вторичная социализация; вхождение в “чужую” культуру; процесс присвоения инокультурным субъектом новой для него системы культурно значимых сведений»</p> <p>a) аккультурация  a) инкультурация  b) маргинализация  c) культурное насыщение</p>	<p>a)</p>
10	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p><b>Укажите, каким термином обозначается следующее понятие:</b></p> <p>«стрессовое состояние, которое часто развивается в процессе адаптации индивида к его родному культурному окружению после долгого пребывания в чужой культуре»</p> <p>a) обратный культурный шок  b) культурное насыщение  c) аккультурация  d) маргинализация</p>	<p>a)</p>
11	<p>Выберите правильный вариант ответа</p> <p>Укажите, как называется</p> <p>определенная часть культуры, выделяемая по тому или иному основанию и характеризующаяся спецификой во всех трех частях культуры - материальной, духовной, интеракциональной; существует внутри "материнской" культуры и имеет собственные ценностные установки,</p>	<p>b)</p>

	материальные маркеры и модели взаимодействия  а) контркультура б) субкультура в) доминирующая культура г) молодежная культура	
12	Выберите правильный вариант ответа  Укажите, каким термином обозначается следующий феномен:  «Исторически сложившаяся общность людей, объединённых общими признаками, включающими происхождение, единый язык, элементы культуры, способ хозяйствования, территорию проживания, самосознание, внешний вид и другое» а) субкультура б) контркультура в) этнос г) цивилизация	в)
13	Выберите правильный вариант ответа  Укажите, каким термином обозначается следующее понятие:  «процесс освоения родной культуры; процесс адаптации к принятым в культуре социально значимым нормам, традициям, обычаям, конвенциям» а) аккультурация б) инкультурация в) ассимиляция г) адаптация	б)

#### **Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:**

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

##### 1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

❑ 1 балл – указан верный ответ;

❑ 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

##### 2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

❑ 2 балла – указан верный ответ;

❑ 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

##### 3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

❑ 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));

❑ 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из нескольких подзаданий, верно выполнено 50% таких подзаданий;

❑ 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

**Задания раздела 20.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных результатов освоения данной дисциплины (знаний, умений, навыков).**